

Professional Digital Photographer

Free-lance

Name : Samah El-Laithy.
Web site : www.samah27laithy.com
E-mail : samah77laithy@yahoo.com
Mobile : 016 260 16 68
Study : Psychology.
Birth Date : 27 May 1968 .
Nationality : Egyptian.



Work:

- 1- **Photographer.** 22 years experience.
- 2- **Graphic Designer.**
- 3- **Writer.**
- 4- **Web Designer.**

www.samah27laithy.com

About Samah El Laithy

- **22 years ago I started photography.** My interest in photography stemmed from my interest in the moving image. Not having the opportunity to study cinema I turned to photography instead and taught myself. My university psychology degree was the springboard, which compelled me to study people and the world through the stasis of the lens. “ I like to analyze people in a psychological way to analyze myself”
- **Most of my photographs** are with people. One photographer once said “a picture without a human being is dead.” I have an intuitive feel for world I inhabit and I am convinced that this must be strongest when I squint through the lens. “I have to be honest with myself first and then the picture will be good. I must feel first. Sometimes when I click the camera there is another click in my heart, and sometimes I know the picture will be horrible”
- **I approach photography both intellectually and emotionally.** I admire the great like “Eisenstadt, Henry Cartier – Bresson and Stieghitz, Capa, etc... and I am an avid reader of their philosophies. Part of my intuitive “feeling” is being in touch with art in all its diversity and to imbibe all the knowledge I can. Stieglitz once said: “to be a good photographer you have to study the best pictures from painting to photography, visit exhibitions, and museums, steep yourself in them [the best pictures] until they become a part of your being. Then if there be any trace of originality within you, you will intuitively adapt what you have thus made a part of yourself, and tintured by your personality you will evolve that which is called style”
- **I am continuously aim to stretch myself and embrace change.** My photographs are characteristically untitled “I don’t think a picture or a work of art needs to be categorized, this is not a T.V catalog.”
- **Art photography is a victim in Egypt,** because most people look at it from that way “it is a camera work, it is not an art”. So still art photography exhibitions is few in Egypt, although in the past 2 to 3 years, the number of private galleries interested in showing art photography is increasing. We don’t have photography schools in Egypt, specialized in teaching all kinds of photography. We don’t have museums for art photography in Egypt and even our art museums don’t show photography artwork. An art photographer like me had to work in commercials to pay for their checks.
- **I work as a free-lance photographer,** graphic designer, web designer and writer. I love to be free in my work to do what I am interested in. I love to learn new things always, things related to art, to life itself.

Words of great photographers inspired me ... and still

1- “Cornell Capa”:

When you can keep looking at it and keep finding more and more in the photograph over a period of time. When you feel that it sustains and nourishes you, first on one level and then in another, both as your own capacity to appreciate grows and as a photograph simply becomes more powerful in its own right over a period of time.

2- “Andre’ Kertesz”:

If people accepted it they accepted it if they didn’t they didn’t I didn’t want to go in another direction in order to be accepted. I had my style, I didn’t want changing into an American

3- “Duane Michals”:

I think photographs should ask questions. Should not tell me what I already know.

4- “Barbara Morgan”:

The Ability to throw your arms around life.

5- “Philippe Halsmen”:

The face is the only part the body that permits us to see the inner person.

6- “Yousuf Karsh”:

There is a brief moment when all that there is in man’s mind and soul and spirit may be reflected through, his eyes, his hands, his attitude. This is the moment to record. This is the elusive moment of truth.

7- “George Kalinsky”:

I try to capture the height of emotion in my subjects their fear, joy, sadness or pain.

8- “John Zimmerman”:

You should follow your own instincts and pursue your own ideas.

9- “Alfred Eisenstaedt”:

The qualification for the profession were an, alert eye, considerable heart, strong stomach

10- “Henri Cartier-Bresson”:

One must photograph with the eye and heart.
He never arranges a scene nor does he pose or direct the subjects.

11- “Alfred Stieglitz”:

Not rooted to things rooted to spirit not rooted to earth; rooted to air ,wherever he is he is.
Always evolving – always going more and more deeply into life – into photography.

المعارض الفنية التشكيلية التي أشرت فيها سماح الليثي منذ 1990 حتى 2010

1- المعارض الجماعية (داخل مصر و خارجها):

اشتركت في 45 معرض جماعي منذ عام 1990, من أهمها:

- صالون الشباب 1991 الي 2001 رقم: 3 و 5 و 7 و 9 و 11 و 13
- المعرض القومي العام 1991 الي 2010 رقم: 22 و 24 و 25 و 26 و 27 و 28 و 31 و 33.
- معرض "مسابقة التصوير الفوتوغرافي" في دورة الألعاب الفرانكفونية الرابعة: مدينة أتوا-هل, كندا, يوليو 2001.
- معرض "مصر – إيطاليا": إيطاليا في مايو و يونيو و يوليو 2004.
- معرض "نجوم صالون الشباب": القاهرة في سبتمبر 2004.
- معرض "مهرجان ابداعات المرأه المصرية في الفنون المعاصرة": القاهرة في أكتوبر و نوفمبر و ديسمبر 2004.
- معرض "ترامو مدينة مفتوحة": إيطاليا في يوليو 2005.
- معرض "إبداعات حرة": كوريا الجنوبية في سبتمبر 2005.
- معرض "الأبواب المفتوحة": النمسا في نوفمبر 2006.
- معرض "إبداعات حرة": القاهرة في يونيو 2007.
- معرض "المدينة": القاهرة في نوفمبر 2008
- معرض "فوتوغرافيا... رؤية مصرية": القاهرة في ديسمبر 2008
- معرض "مختارات من الفوتوغرافيا المصرية" موازي لفعاليات بينالي القاهرة المصرية : القاهرة في ديسمبر 2010

2- المعارض الخاصة (داخل مصر و خارجها):

- معرض "أبيض و أسود": القاهرة, نوفمبر 1999.
- معرض "أرقص... أرقص... أرقص": كيجالي, رواندا, سبتمبر 2002.
- معرض "16 سنة": القاهرة في سبتمبر 2004.
- معرض "Floating Over Memories": القاهرة في نوفمبر و ديسمبر 2004.
- معرض "حضن": القاهرة في أبريل و مايو 2006.
- معرض "الوحدة" القاهرة في مارس 2010

3- البعثات الخارجية:

- السفر إلي مدينة (أتوا-هل), كندا, للاشتراك في دورة الألعاب الفرانكفونية الرابعة ضمن بعثة الفنون التشكيلية.
- السفر إلي مدينة (كيجالي), رواندا, لتصوير مهرجان الرقص الأفريقي الثالث.
- السفر إلي مدينة (ترامو), إيطاليا, كقومسبر مصر في المهرجان الدولي (ترامو مدينة مفتوحة).

4- الجوائز:

- الجائزة الأولى في التصوير الفوتوغرافي في صالون الشباب: رقم 11 — 1999.
- الجائزة الأولى في التصوير الفوتوغرافي في صالون الشباب: رقم 13 — 2001.

5- المقتنيات:

- المتحف المصري الحديث: في أعوام 1999 و 2001 و 2005 و 2010.
- السفارة المصرية بدولة رواندا الأفريقية: في 2002.

6- الترشيحات:

- رشحت لنيل جائزة الدولة للإبداع الفني بالأكاديمية المصرية للفنون بروما: في 2001.

My Group Exhibitions: (inside Egypt).

I Participated in 45 group exhibitions in Egypt since 1990.

Selected ones are:

- | | | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1- "Salon of Youth" | No: 3, 5, 7, 9, 11, 13. | 1991 to 2001 |
| 2- "General National Exhibition" | No: 22, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 33. | 1991 to 2010 |
| 3- "Nile Salon Of Photography" | No: 2, 4. | |
| 4- "Stars of Salon" | No: 16. | 2004 |
| 5- "The festival of women artists in contemporary arts" | | 2004 |
| 6- "Free Creation" | | 2007 |
| 7- "Graffiti Festival 1" | | 2007 |
| 8- "Graffiti Festival 2" | | 2008 |
| 9- "Al Madina" | | 2008 |
| 10- "Photography... Egyptian Vision" | | 2008 |
| 11- " Graffiti Festival 3 " | | 2010 |
| 12- " Selection of Egyptian Photography " | | 2010 |

Group Exhibitions: (outside Egypt).

- | | |
|---------------------------------------------|------------------|
| 1- "Photography Competition and Exhibition" | Canada 2001 |
| 2- "Egypt – Italy" | Italy 2004 |
| 3- "Teramo open city" | Italy 2005 |
| 4- "Free Inspiration" | South Korea 2005 |
| 5- "Open doors" | Austria 2006 |

Private Exhibitions: (inside Egypt)

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1- "Black and White" | Cairo - Egypt 1999 |
| 2- "16 years" | Cairo - Egypt 2004 |
| 3- "Floating Over Memories" | Cairo - Egypt 2004 |
| 4- "A Hug" | Cairo - Egypt 2006 |
| 5- "Loneliness" | Cairo - Egypt 2010 |

Private Exhibitions: (outside Egypt).

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1- "Dance... Dance... Dance" | Kigali City - Rwanda 2002 |
|------------------------------|---------------------------|

Prizes: (inside Egypt).

- | | |
|------------------------------------------------------------|------|
| 1- "First Prize" in photography at "Salon of youth No: 11" | 1999 |
| 2- "First Prize" in photography at "Salon of youth No: 13" | 2001 |

Private Collection: (inside and outside Egypt).

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1- "Modern Egyptian Museum" | 1999, 2001, 2005, 2010 |
| 2- "Egyptian Embassy in Rwanda" | 2002 |

سماح الليثي

جعلت سماح الليثي من اللقطة طاقة للروح .
تحاول أن تستثمر المسافة الزمنية بتجميدها , ثم إذابتها علي السطح
الحساس .
التفصيل هو بدوره تأكيد للغة البلاغة في التصوير .
و لكن كل شئ هو في النهاية يدور حول نفسه حتى التلاشي في المعتم .
سماح الليثي هي ابنة اللحظة الفارقة , بمعنى أدق الحافة الحرجة .
أن الصورة التي تلتقطها هي وحدها اللفتة التي تسبق الوقوع في الوحشة
المجهولة , و لذلك تبقي في الذاكرة و تشحن العقل المتأمل .

معرض (نجوم صالون الشباب) ال 16
في مجمع الفنون - اخناتون - الزمالك
سبتمبر 2004

أحمد فؤاد سليم

الفنان التشكيلي الكبير

Ahmed Fouad Selim

Director Of Egyptian Modern Museum General Art
Commissaire General International Cairo Biennale
President AICA Egypt Section Cairo

سماح الليثي

أحي أحساس صادق و رؤية صادقة جامحة لم تعترضها شئ .
و هذا يحسب كثيرا لفنك و مشاعرك و قدراتك كمصورة و انسانة .

في افتتاح معرض الفنانة سماح الليثي (حزن)
مركز الجزيرة للفنون - الزمالك

29 أبريل الي 13 مايو 2006

محسن شعلان

الفنان التشكيلي الكبير
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

29 أبريل 2006

الحياة

AL HAYAT

ومضة ضوء

سماح وحركة الضوء..



بقلم

د. أحمد نوار

فنون تشكيلية فنون تشكيلية



لوحة
الأسبوع

الفنانة
سماح
الليثي

الفنانة سماح الليثي من مواليد ١٩٦٨ فنانة اختارت العنسة لتكون وسيلة الأداء كما يختار النحات أو المصور أدواته وتقنياته والتصوير الفوتوغرافي بميكانيكته لإصبح أبداعاً فنياً بدون عيون فنان ملن بطاقة من المشاعر والأحاسيس خلف هذه العنسة وما يترتب عليها من ميكنة الخطوات المتتالية لإبداع صورة ضوئية مرئية لها أبعادها الفنية والتعبيرية والفنانة سماح مصورة محترفة كما جاء في سيرتها الذاتية بمعرض الفنون التشكيلية بمهرجان ابداعات المرأة المصرية المقام حالياً بقاعات مركز الجزيرة للفنون . وحاصلة على ليسانس الآداب تخصص علم نفس . اشتركت في ٢٢ معرضاً جماعياً منذ العام ١٩٩٠ من أهمها صالون الشباب الثالث والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والمعرض القومي العام في نوبته ٢٢ . ٢٤ . ٢٥ . ٢٦ . ٢٧ . ٢٨ ومعرض مسابقة التصوير الفوتوغرافي ببطولة الألعاب الفرانكوفونية الرابعة بكندا العام ٢٠٠١ معرض مصر إيطاليا احتفالية ثقافية ٢٠٠٤ . أقامت معرضين خاصين الأول أبيض وأسود بالقاهرة العام ١٩٩٩ والثاني معرض أرقص .. روندا العام ٢٠٠٢ كما حصلت على جائزتين في المرتبة الأولى بصالون الشباب نوبات ١٩٩٩ . ٢٠٠١ والأبيض والأسود ثنائية متكاملة تحمل من القيم الفنية والتصويرية أبعاداً ممتدة منذ بداية التاريخ الإنساني ومنذ أول خطوط على الورق . فإذا كان فن التصوير الفوتوغرافي هو فن تثبيت الزمن في لحظة أو في جزء من الثانية فهو أيضاً تثبيت للحركة كالشهب الذي يسقط ويتلاشى فهذه هي ميكانيكية العنسة . أما الوجه الرنح الذي تأملته سماح في حركة الرأس واستطاعت عند زاوية ميل وإيماءة إلى اليسار في لحظة جذبت وامتت معها الحركة تنكراً بفرانسيس بيكون في معالجات التصويرية بالفورشة للوجه والجسد . ومن المثير بصورياً هو الناتج الجمالي في بناء الحركة وهو الفرق بين قياسات زمن سرعة التقاط الصورة وسرعة حركة الرأس وفي هذه الحالة تصبح سرعة التقاط الصورة أقل لأحداث هذا التأثير الفني المنموذ مؤكداً سريان شفافية الضوء مع الحركة في شحوب ممتد لعناصر الوجه محطماً بقفتها وأشكالها الملقوفة والضوء العكسي في الصورة يضيء غموضاً تعبيرياً للوجه الذي يسكن في منطقة الظل ولكن مع الحركة السريعة فقد لفته الأشعة ما فوق الجبهة والخدين والأنف من أعلى .. كأن للضوء فعل في تسكين الحركة الميكانيكية للرأس .. ويمتد شهب الضوء مع الحركة في الصنور كأنها رياح عاتية تصف بهذا الشعور في منطقة مظلمة . فتعمال الفنانة تقع في دائرة البحث عن قيم جمالية مطلقة وفي نفس الوقت تمس عن قرب بالجانب الشعوري الإنساني وهذا ما يميز أعمالها الفنية مضافاً إلى تلك قدرتها على الاختزال بين واقع الصورة التقليدية وبين صورة غير تقليدية تحمل كلاً من المعاني والدلالات وقدرتها على التحكم في تجانس الأبيض والأسود وما يبينها من درجات ظلية متفاوتة جعلتها في مصاف الفوتوغرافيين النجوم في هذا المجال الإبداعي .

اد الفنانة سماح
مع تيمناً وشكر يسير
١٠٤٣